

REGENCE

Transition artistique entre les styles Louis XIV et Louis XV, le style Régence mélange les structures et les motifs décoratifs de ces deux époques. On le situe au premier tiers du XVIII^e siècle, de 1700 à 1730.

C'est un nouveau mode de vie où l'on aspire au confort et à la tranquillité tout en maintenant le luxe des intérieurs.

Le XVIII^e siècle, appelé aussi « siècle des lumières » marque la joie et le bonheur de vivre. La France connaît la paix et la croissance économique d'où l'idée du bonheur à portée de main. On aime la conversation, les rencontres, les salons, les cafés, les clubs et les sociétés savantes. On recherche le plaisir et le confort. Les appartements se veulent petits, agréables et gais.

Ce mélange de magnificence et d'intime entraîne une apparition de la fantaisie, les lignes mouvementées changent de la solennité du siècle précédent. Les formes architecturales d'inspiration antique disparaissent au profit de la courbe et du galbe. Dans le Style Régence, l'élégance et le raffinement viennent remplacer la majesté et l'ostentation.

La collection **REGENCE** puise son inspiration du savoir-faire des artisans d'art et en scène les décors muraux du XVIII^e siècle. Elle propose un voyage dans l'histoire des arts décoratifs. Damask, feuille d'acanthe et ornement se répondent avec harmonie.

Associés à des matières raffinées et nobles, la collection **REGENCE** est une démonstration du style décoratif français. Les reliefs et les reflets donnent de la perspective au papier.

Toutes les folies sont ici permises pour qu'illusion et réalité se confondent !



La **Feuille d'acanthe** fait son retour dans le style Régence. Il s'agit d'un motif ornemental inspiré des feuilles d'espèces méditerranéennes découpées, très utilisé dans l'architecture grecque.

Elle fait partie des différents motifs ornementaux qui caractérisent ce style. Appliquée telle une feuille d'or sur un fond marbre, elle transforme l'esprit brut de la matière pour l'élever et lui donner de la grâce.

Le majestueux décor **Damask** nous fait revivre l'histoire et les fastes du siècle de Louis XIV. Les fils torsadés et métallisés sont appliqués sur un fond mat et velouté. Ce contraste mat brillant accentue l'effet de profondeur et de perspective de ce décor. Il est décliné dans différentes propositions de couleurs.

- Ton sur ton, pour un intérieur doux et raffiné.

- Contrastés, inspirée de la grandeur de l'époque napoléonienne pour la version noire-or ; ou encore vert-argent pour une atmosphère plus marquée.

Le **Fil à fil** lance un appel à la sobriété, de même qu'un retour aux valeurs essentielles : celles du confort et de l'intimité du style Régence. Ses tons naturels blanc irisé, beige, taupe, ou noir gris sont rehaussés d'un fil métallisé.



REGENCE

La **Moire** désigne le tissu obtenu par le procédé qui consiste à écraser par calandrage sous tension un tissu en le repliant sur lui-même. La trame dévie alors légèrement et acquiert un effet ondulé par réflexion de la lumière. Elle apporte le raffinement et l'envie d'un intérieur chaleureux.

Elle fait référence à la volupté et aux charmes des tentures délicates qui paraient les murs des boudoirs féminins. Ce textile chatoyant est décliné dans des teintes douces telle que l'ivoire ou le rose poudré ; mais également dans des couleurs actuelles qui amènent énergie et dynamisme, comme une envie de révolte qui déjà, gronderait... le violet, l'orange ou le vert lèvent les couleurs ! Un vent de modernisme souffle.

Le décor **Ornement** imprimé de métallisé sur cette moire met l'accent sur l'intensité des jeux de lumière et confère au revêtement un effet trompe-l'œil. Par sa finesse et ses reflets, il rappelle le décor fleur de Lys, symbolisant la majesté et les rois.

REGENCE affiche son style luxueux et le met en lumière par un splendide **panoramique** lustre de cristal illuminé. Il nous projette dans la galerie des Glaces du château de Versailles et nous éblouit comme l'aurait été un visiteur du monarque absolu Louis XIV.

La collection **REGENCE** révèle l'incroyable force décorative du « siècle des Lumières » et permet d'en apprécier l'excellence des métiers d'art français, ceux d'hier comme d'aujourd'hui...

